

# Más que palabras...

**Más que palabras**, porque **el cante jondo** y **la canción de autor** son géneros donde versos y música tienen idéntica relevancia

... La música para expresar sentimientos y experiencias vividas. El Cabrero, un artista forjado en mil noches de cante jondo y Zapata y El Trovador Mudo, joven cantautor sevillano. Dos voces de ecos afines y matices diferentes, ambas volcadas con emoción y con un denominador común, la pasión, la hondura y el compromiso.

1. Programa y line-up
2. Zapata y El Trovador Mudo
3. Fotografías
4. El Cabrero
5. Fotografías
6. Ficha técnica
7. Contactos

## Programa

### Zapata y el Trovador Mudo

(Voz, teclado, batería, bajo y guitarra eléctrica)

Introducción musical

La Muerte (poema de Gloria Fuertes)

Las Casas (poema de Miguel Hernández)

Las Guerras (poema de Mario Benedetti)

Un Nombre (canción de Carlos Puebla)

Bulería (Zapata al teclado, Rafael Rodríguez, a la guitarra)

### El Cabrero

Carcelero (Zapata al teclado, Rafael Rodríguez a la guitarra)

Seguiriya

Soneto de Borges

Soleá

Malagueña

Fandangos

El Macho Montés a ritmo de zambra

#### *Duración*

90 minutos aprox.

## Line-up

**Emiliano Domínguez ZAPATA**, voz, música y arreglos, teclado

**Mariano Piedra**, batería

**Jesús Jiménez**, guitarra

**Raúl Cejas**, bajo

**El Cabrero**, voz

**Rafael Rodríguez**, guitarra flamenca

**Emiliano Domínguez ZAPATA** es un artista versátil, tanto en su faceta de compositor como en la de intérprete y ofrece un repertorio en el que pone música a poetas **García Lorca, Aleixandre, Cernuda, Alberti, Salinas, León Felipe, Mario Benedetti, Gloria Fuertes, Agustín García Calvo**; poemas que alterna con la interpretación de temas propios y versiones, donde las raíces andaluzas están a veces presentes, sea por los quiebros de la voz y otras por la melodía o los matices que aporta a sus composiciones.

Volcada con emoción y sobriedad sobre poemas y música, la suya es ya una voz que cala hondo. Zapata le canta con fino humor a la muerte, a la ternura, a la vida, pero también se muestra como un artista comprometido con su tiempo y coherente con sus ideas. Estos son algunos de los ingredientes que dan sabor a su imaginario sonoro.

**Emiliano Domínguez** (Sevilla 1980) Cuando tiene 8 años interviene, cantando Luz de Luna, en la película de **Beatriz Soulé "El Cabrero: El canto de la Sierra"**, cuyo protagonista es su propio padre. Sorprenden, a tan temprana edad, voz y temperamento. En esa época comienza a tocar el piano, de manera autodidacta. En su ambiente familiar todo gira alrededor de la música y Zapata pronto se familiariza con el Flamenco, el Tango Porteño, la canción de autor y otros géneros como el rock, el pop y las Músicas del Mundo.

A los 13 años compone sus primeras canciones – baladas – y a los 14 sorprende a todos con un tango porteño, al que más tarde pondrían letra : "El Tango del Ayer". En 2001 abandona sus estudios de Geografía para dedicarse exclusivamente a la composición y a su formación musical desarrollando técnicas de piano, batería y guitarra flamenca con el maestro **Antonio Carrión**.

Actualmente alterna las actuaciones en directo con la grabación de su primer disco que será un reflejo de su repertorio en directo y saldrá al mercado en primavera 2008.

Algunas actuaciones de Zapata y el Trovador Mudo:

Festival Luna Mora (Guaro, Málaga)

Veranos de la Villa (Jardines de Sabatini, Madrid)

Concierto Homenaje a las Víctimas de Fascismo (Muelle de la Sal, Sevilla)

Cinema Ermua (Ermua, Bizkaia)

Semana por la Paz (Marinaleda, Sevilla)

Fiesta del PC (Casariche, Sevilla)

Festival de La Albuera (Badajoz)

# Más que palabras...

Zapata y El Trovador mudo - fotos



Actuación en los Veranos de la Villa 2007 – Jardines de Sabatini (Madrid)



Actuación en el Concierto Homenaje a las Víctimas del Fascismo, Muelle de la Sal (Sevilla)

José Domínguez El Cabrero es una de las personalidades más significativas que ha dado el flamenco en los últimos 25 años. Sólo dos cantaores han sido definidos como "fenómenos sociales", debido a su impacto en los públicos más diversos: El Cabrero es uno de ellos. Su genialidad, talante, personalidad, postura vital y su compromiso con el cante sin aditivos y con los grandes temas que preocupan a la humanidad, hacen de él una figura única e irrepetible del cante jondo.

Basa su repertorio en los palos más duros del flamenco, como la soleá, la seguiriya, las tonás y su cante se caracteriza por su sobriedad, fuerza, autenticidad y por una apabullante personalidad que le permite recrear los estilos legados por la tradición imprimiéndoles su apasionado temperamento.

El Cabrero inicia su andadura en 1972, con La Cuadra de Sevilla, en gira por España, Francia, Italia y Suiza. El éxito obtenido lo conduce a realizar, poco después, una serie de recitales en Suiza y Francia, pero, esta vez en solitario, el debut sería en el Théâtre de l'Atelier de Ginebra, en marzo de 1973.

En 1975 graba su primer disco. En 1980, ya con una enorme popularidad en su haber, gana dos Premios Nacionales en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba —por Soleá y por Malagueña— y su figura se hace habitual, año tras año, en todos los grandes festivales de Andalucía.

En los años 90 participa en grandes festivales de World Music y de Jazz compartiendo cartel con artistas como Chick Corea o Gilberto Gil. Peter Gabriel lo incorpora a su gira USA/93, y realiza giras anuales en los principales teatros de Francia y Bélgica, interviniendo en programas estrella de televisión francesa y suiza como Le Cercle de Minuit, Nulle part ailleurs, Etoiles Palace o Rebus.

Pastor de cabras desde la infancia, El Cabrero sigue ejerciendo ese oficio, que se niega a abandonar, pese a ser, desde 1980, la figura del Cante Jondo más solicitada por los organizadores de festivales y uno de los artistas flamencos de mayor proyección internacional.

Ha grabado 17 discos de Flamenco y uno de Tango rioplatense, "Sin remache", que ha sido toda una revelación



*Necesidades técnicas*

Rider adjunto

**Material disponible**

Fotos, affiches, CD's

**Producción y contratación**

**Elena Bermúdez Producciones S.L**

Fernando Villalón, 9

41907 Valencina (Sevilla)

Tel. 955727712 & 667575868 /

elenabermudez@telefonica.net

<http://www.elenabermudez.com>

**Más información y música**

<http://www.myspace.com/zapata10>

<http://www.myspace.com/elcabrero>

<http://www.el-cabrero.com>

## CHANNEL LIST

CH	INSTRUMENTO	MICROFONO	STAND	INS. P.A.	INS. MON.
1	BOMBO	SHURE BETA 52	SMALL	N.G. COMP.	N.G. COMP.
2	CAJA ARRIBA	SHURE SM 57	SMALL	N.G. COMP.	
3	CAJA ABAJO	AKG C 535	SMALL		
4	H.H.	AKG 391	SMALL		
5	TOM 1	SHURE BETA 98	CLIP	N.G.	N.G.
6	TOM 2	SHURE BETA 98	CLIP	N.G.	N.G.
7	TOM 3	SHURE BETA 98	CLIP	N.G.	N.G.
8	TOM 4	SHURE BETA 98	CLIP	N.G.	N.G.
9	O.H. L.	AKG C 3000	BIG		
10	O.H. R.	AKG C 3000	BIG		
11	BASS	D.I. BOX		COMP.	COMP.
12	BASS MIC	SHURE BETA 52	SMALL	COMP.	COMP.
13	KEY L.	D.I. BOX		COMP.	
14	KEY R.	D.I. BOX		COMP.	
15	PIANO L.	D.I. BOX		COMP.	
16	PIANO R.	D.I. BOX		COMP.	
17	GUIT. ELEC. L.	AKG C 3000	SMALL	COMP.	
18	GUIT. ELEC. R.	AKG C 3000	SMALL	COMP.	
19	VOZ ZAPATA	SHU. BETA 58	BIG	COMP.	COMP.
20	VOZ CABRERO	SHU. BETA 58	BIG	AVALON 737	COMP.
21	GUITARRA	NEUMANN KM 184	SMALL	AVALON 737	
22	GUITARRA	DPA. 4061 INAL.	CLIP		COMP.
23	SPARE	SHU. BETA 58	BIG	COMP.	COMP.
24	TCM 3000 L.				
25	TCM 3000 R.				
26	PCM 80 L.				
27	PCM 80 R.				
28	SPX 990 L.				
29	SPX 990 R.				

En caso de utilizar piano acústico se sustituirán 3 d.i. box por 3 akg 414. Respetando los mismos canales.

## Requerimientos técnicos- Technical requirement

### P.A

#### -Mixer:

- Mixer Midas(XL4,XL3,Heritage 2000,3000),soundcraft( Five, Europa, MH4)
- Yamaha(PM4000,5000,PM1D,PM5D,M7 CL)Amek Recall, Digico(D1,D5)
- EQ graphic Klark teknik dn 360, BSS fcs 960
- 12 Compressors DBX 160,XTA C2, 6 N.G.DRA wMER dl 201, 2 PREVIOS AVALON 737.

#### -Reverb:

- TC Electronic 3000, lexicon Pcm 70, 80, Yamaha 990
- CD
- Intercom

#### -ALTAVOCES-SPEAKER:

La potencia será acorde con el aforo de la sala y capaz de suministrar 110 db con una respuesta uniforme de 20 a 20.000 khz en toda la audiencia...Todos los sistemas adicionales (frontfill, delays) deben estar conectados a la consola por matrix y tener su propio ecualizador grafico y delay.

***The power will be according the capacity of the theatre with a clear definition and be able to provide 100 db with an in regular answer frequency between 20 and 20.000 kHz in all the audience area...All additional system (frontfill,delay) must be connected to the mixer by matrix an must have their graphic EQ and delay.***

#### -SISTEMAS-SYSTEM:

- Nexo Geo S, Geo T, Meyer Milo, M2D,MICA, Electrovoice X- array,D&B Q Series, Adamson.
- El control de P.A de de estar en el patio de butacas y centrado, nunca en el interior de una cabina.
- Sound desk Hill be installed in the center of the concert hall, the sound desk will be never be in a separate room or booth.***

### MONITORES-MONITOR

#### -MIXER:

- Midas( XL3,XL 250,) Yamaha( PM 3500,PM5,M7CL)Soundcraft( SM 20,24), Digico(D1,D5).
- 1 Monitor-wedges Nexo ps 15, UPA, USM 1P Meyer ,d&b,
- 6 Monitor-wedges Nexo ps 10, UM 1P Meyer.
- En caso de ser possible el monitor del guitarrista se sustituirá por 1 Genelec 1032.
- 8 EQ graphic, 1x reverb TC 2.000, Yamaha 990
- 2 Side fill MEYER MSL 4, NEXO ALPHA,(En teatros Nexo ps 15, Meyer UPA,4xUPJ.En tripodes)
- 1 DRUMFILL 2 UPA+US W, 2 UPJ+USW, MSL4, NEXO PS15+SUB
- 6 Compressors, DBX 160, XTA C2, 5 N.G.DRAWMER dl 201

#### -MICROPHONES:

- 3 SHURE BETA 58
- 4 AKG C 3000
- 4 SHURE BETA 98
- 2 SHURE BETA 52
- 1 SHURE SM 57
- 1 AKG C 535
- 1 AKG C 391
- 5 DI BOX KLARK TEKNIK DN 100
- 3 AKG 414 (SOLO EN CASO DE UTILIZAR PIANO ACUSTICO)
- 1 NEUMANN KM 184
- 1 DPA 4061 INALAMBRICO CON PINZA

#### ACCESORIOS:

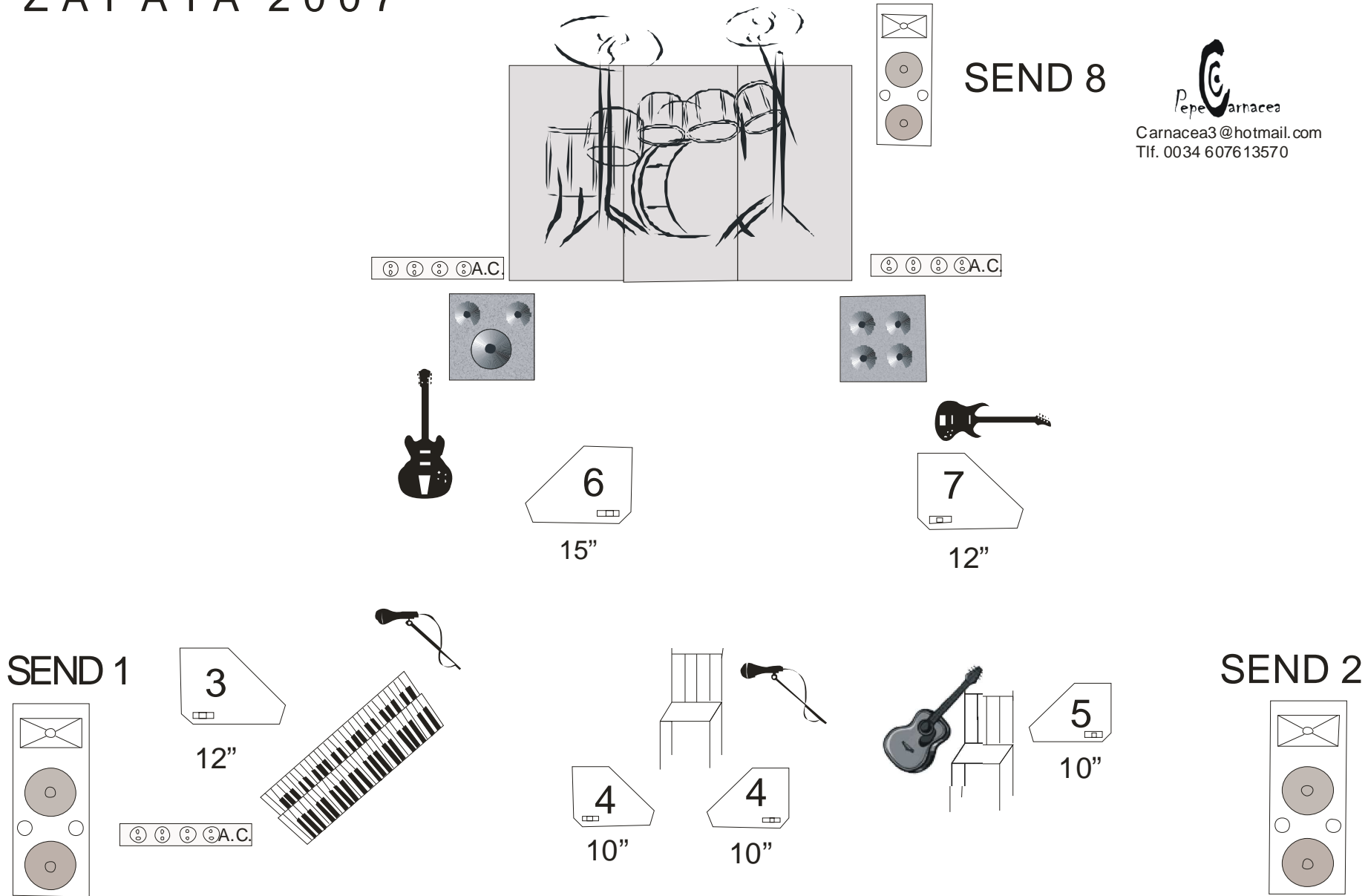
Son necesarias 3 sillas de enea negras y sin brazos.



[Carnacea3@hotmail.com](mailto:Carnacea3@hotmail.com)

0034607613570

# ZAPATA 2007



**Pepe Carnacea**  
Carnacea3@hotmail.com  
Tlf. 0034 607613570